

El Tucán de Virginia

Hernán Cortés y Quetzalcóatl

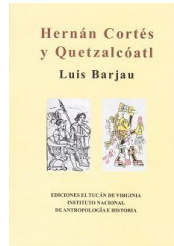
Luis Barjau

El Tucán de Virginia. México, 2011

ISBN: 978-607-95379-8-2

207 páginas

Precio: \$ 290.00



Dos principales indígenas, uno descendiente del primer tlatoani de México, el otro deudo de Moctezuma II, mostraron clandestinamente a Hernán Cortés un códice que contenía información básica sobre política del altiplano central, religión y, en particular, sobre Quetzalcóatl, en contra de los intereses y previsiones de Moctezuma. ¿Por qué ambos principales decidieron mostrar el códice a Cortés? Ensayo, historia.

La penúltima piel

Guillermo Meléndez

El Tucán de Virginia. México, 2011

ISBN: 978-607-7903-58-1

84 páginas

Precio: \$ 135.00



Guillermo Meléndez, nació en Galeana, Nuevo León 1947 y es uno de los poetas más representativos del estado. Su escritura abreva tanto del paisaje regional, conformando situaciones y personajes de inhóspita belleza, como del mundo clásico y sus riesgosas metamorfosis que nos acerca al plano cotidiano. Poesía.

Sonetos y canciones

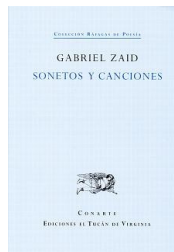
Gabriel Zaid

El Tucán de Virginia. México, 2011

ISBN: 978-607-7903-57-4

64 páginas

Precio: \$ 150.00



Gabriel Zaid es uno de los imprescindibles de la literatura mexicana. Este libro es una pequeña selección de algunos de sus trabajos, que incluyen *Sonetos en prosa*, *Canciones*, *Coplas al gusto popular de Fernando Pessoa* y el ensayo *Canciones de Vidyapati*. Poesía.

Sombra de pantera

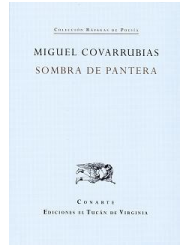
Miguel Covarrubias

El Tucán de Virginia. México, 2011

ISBN: 978-607-7903-55-0

76 páginas

Precio: \$ 135.00



Miguel Covarrubias es un hombre de letras que ha frecuentado prácticamente todos los géneros. *Sombra de pantera* es un libro en el que la creación y la traducción se entrelazan para dar vida al cuerpo de ese animal cuya sensualidad cautiva. Poesía.

El cuchillo y la luna. Poesía reunida

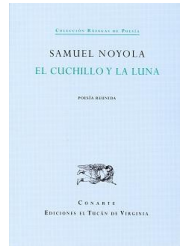
Samuel Noyola

El Tucán de Virginia. México, 2011

ISBN: 978-607-7903-54-3

226 páginas

Precio: \$ 199.00



En la poesía de Samuel Noyola, necesidad y riesgo se cruzan exaltados, enloquecidos. Por eso *El cuchillo y la luna* (la suma de toda su obra publicada) viaja del verso medido y la sonoridad de sus pasos a la rotundidad del haiku o a la cadencia de un verso largo que puedo finalmente aclimatarse en prosa. Poesía.

Sol de Monterrey

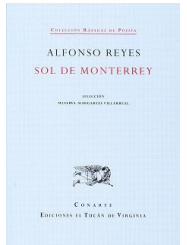
Alfonso Reyes

El Tucán de Virginia. México, 2011

ISBN: 978-607-7903-53-6

100 páginas

Precio: \$ 150.00



Sol de Monterrey es un poema emblemático de Alfonso Reyes. Sus imágenes entrañan y consolidan un paisaje donde infancia y resolana son un solo cuerpo. Esta antología incluye además otros textos como *Arte poética* y *Visión de Anahuac*. La poesía de Alfonso Reyes, nutrida por el viaje y la erudición, nunca dejara de celebrar sus raíces. Poesía.

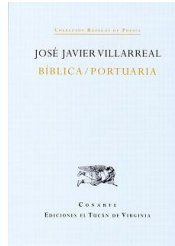
José Javier Villareal

Bíblica / Portuaria

El Tucán de Virginia. México, 2011
ISBN: 978-607-7903-52-9

150 páginas

Precio: \$ 165.00



José Javier Villareal es un poeta tijuaneño nacido en 1959, que elige como mexicanos una múltiple nacionalidad norteña: en su obra aparecen registros conforme sitios haya adoptado. A esta geografía debemos su vasta población de imágenes donde flora y fauna de un nutrido y peculiar desierto son exploradas bajo el acopio de un lenguaje que también viaja a los orígenes: Homero, La poesía latina, los Siglos de Oro. Poesía.

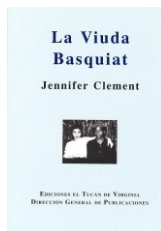
La viuda Basquiat

Jennifer Clement

El Tucán de Virginia. México, 2011
ISBN: 978-607-95379-6-8

190 páginas

Precio: \$ 270.00



“La viuda Basquiat es diferente...reúne en su interior una fascinante narrativa que detalla de cerca todos los eventos esenciales de la corta vida de Basquiat. Es un refrescante punto de vista que podría fácilmente haber mudado en la creación de un mito o melodrama... Clement ofrece mucho más que pistas hacia los crípticos símbolos que llenan la pintura de Basquiat, que ningún crítico de arte podría aportar.” The Times (London)
Memoria, Poesía, Arte.

De la mano del viento

Mariángeles Comesaña.

Presentación de Efraín Huerta

El Tucán de Virginia. México, 2011
ISBN: 978-607-95379-7-5

106 páginas

Precio: \$ 160.00



“Asir la poesía. Asirla con intensidad, es lo que hace Mariángeles. Y la veo, a la hermosa poeta, vaciando con humildad sus versos en las páginas blancas, que ya llenitas de aquella claridad y aquel fervor, pueden ser vistas como un pequeño mar, una alta nube. Un sueño como el de los soñadores”. Efraín Huerta.
Poesía.

Poemas asombrados

Benno Barnard

El Tucán de Virginia. México, 2011
ISBN: 978-607-95379-5-1

104 páginas

Precio: \$ 250.00



“La poesía de Benno Barnard no cultiva la nostalgia. No se empeña en glorificar el pasado. Rechaza más bien un presente sin conciencia histórica: quien vive hoy sin saber lo que ocurrió en el ayer, padece una forma peligrosa de pérdida de la memoria. Por eso la poesía de Barnard me parece tan necesaria. Y merece ser leída por un público lector internacional.” Paul Demets.

El cuervo seguido de Filosofía de la composición (trilingüe)

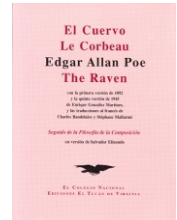
Edgar Allan Poe (Enrique González Martínez y Salvador Elizondo, traductores)

El Tucán de Virginia. México, 2011

ISBN: 978-968-6756-37-1

84 páginas

Precio: \$ 259.00



El cuervo fue publicado por primera vez en 1845 y constituye su composición poética más famosa de su autor. Son notables su musicalidad, el lenguaje estilizado y la atmósfera sobrenatural que logra recrear. Poe afirmaba haber escrito el poema de forma muy lógica y metódica. Su intención era crear un poema que pudiese gustar tanto a las clases populares como a las personas de gusto más refinado, como explica él mismo en el ensayo que acompaña esta edición “Filosofía de la composición”. La publicación de “El cuervo” convirtió a Poe en un personaje muy popular en su época. Aunque algunos críticos mantienen opiniones diversas acerca de su valor literario, el poema sigue siendo una de las composiciones más famosas que se han escrito en lengua inglesa. Esta edición incluye además, las versiones que hicieron del poema Stéphan Mallarmé y Charles Baudelaire y la traducción de Salvador Elizondo de “Filosofía de la composición”.
Poesía, Ensayo.

En Camino. Unterwegs (Bilingüe)

Georg Trakl

Traducción de Marco Antonia Campos.

El Tucán de Virginia. México, 2010

ISBN: 978-607-95379-4-4

128 páginas

Precio: \$ 249.00



“La poesía de Trakl es un diario de la agonía de un marginado en un mundo moribundo y marginado a su vez, sin saberlo. El mundo muere pero el poeta muere antes. La destrucción, en Trakl, queda como imagen poética, porque ya no le tocó vivir las grandes destrucciones de la guerra, ni las reacciones a ella, el dadaísmo, la negación del mensaje poético, el surrealismo. Y sin embargo, su poesía parece hoy más actual que nunca, porque nosotros hemos vivido asimismo una especie de decadencia poética sin cataclismos.” Michael Rösner.

La Peste

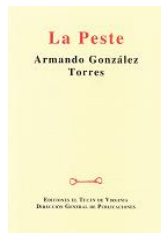
Armando González Torres

El Tucán de Virginia. México, 2010

ISBN: 978-607-95379-3-7

104 páginas

Precio: \$ 165.00



Armando González Torres en este libro ha creado una aproximación a la enfermedad, al oscuro mundo vivo de la peste: “De cómo la peste infectaba el lenguaje”, “De cómo la ciudad fue invadida y con ello sus pensamientos, costumbres y leyes”, “De cómo la enfermedad se propagaba y cuántos culpaban a las mujeres públicas de los contagios”. Entre el claroscuro barroco y la concentración sintética, propia de nuestro tiempo este poema en fragmentos nos ofrece una visión tan erótica como apocalíptica.

Poesía.

La Nítida Negrura de la Noche

Joaquín Silva

El Tucán de Virginia. México, 2010

ISBN: 978-607-95379-2-0

176 páginas

Precio: \$ 215.00



La poesía de Joaquín Silva es casi siempre una escritura de sonetos; en este libro crea una imagen nocturna y melancólica, que no elude la crispación de la duda y el dolor. Los sonetos se valen de todos los recursos posibles, propios de esta estructura tan rigurosa. Es increíble ver en sus poemas cómo el minucioso funcionamiento de los acentos y la rima—del juego preciso de la repetición en catorce medidas idénticas— se convierte, en un testimonio, en una prueba de vida del autor.

Poesía.

El Monograma

Odysseas Elytis

El Tucán de Virginia. México, 2010

ISBN: 968-6756-86-8

45 páginas

Precio: \$ 120.00



Hablar de Odysseas Elytis es hacer referencia a una de las figuras más relevantes de la poesía de Grecia y de nuestro tiempo. Este texto, dividido en siete cantos, o en múltiplos de siete, como es habitual en sus obras, aparece publicado por primera vez en Atenas en 1971, en él, el poeta recrea imágenes de un amor irreal, sutil, no evidenciado. El poema se inicia con un profundo dramatismo producido por la pérdida de la amada, cuya ausencia se refleja en todas las cosas. Los críticos han considerado El monograma como uno de los poemas amorosos más bellos escritos en la Europa moderna. Poesía.

La escala ardiente. Seguido del ensayo ¿Importa la poesía?

Dana Gioia

Traducciones de: José Emilio Pacheco, Elsa Cross y Hernán Bravo Valera

El Tucán de Virginia. México, 2010

ISBN: 978-607-95379-0-6

125 páginas

Precio: \$ 299.00



“Dana Gioia es uno de los poetas más significativos de la actual poesía norteamericana.” “Gioia busca las razones por las cuales la poesía ha dejado de ocupar un lugar fundamental en la cultura y se ha convertido en la actividad de una secta académica. En sus poemas, Gioia nos muestra de una manera admirable como el cuidado extremo del lenguaje significa también crear un espacio de comunión, construir un puente hacia el lector.” Víctor Manuel Mendiola.

Poesía.

Sibilas

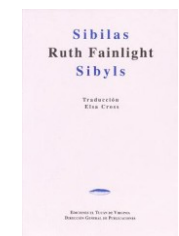
Ruth Fainlight

El Tucán de Virginia. México, 2010

ISBN: 978-607-95379-1-3

123 páginas

Precio: \$ 299.00

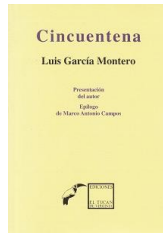


En esta serie de espléndidos poemas, que tienen como motivo dominante las sibilas, la poeta angloamericana Ruth Fainlight da forma a una serie de figuras que se imponen por su fuerza poética, jugando con las imágenes de las sibilas clásicas de la tradición grecolatina y con las sibilas que inventa la autora. Unas y otras dotadas de poder y de misterio, dan ocasión a una poesía que busca extraer la fuerza misma de una palabra que da origen conjuntamente al mito, al habla oracular y al poema.

Poesía.

Cincuentena

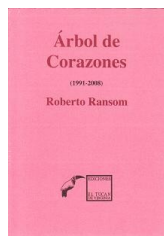
Luis García Montero
El Tucán de Virginia. México, 2009
ISBN: 968-6756-83-3
150 páginas
Precio: \$ 273.00



“Aunque la obra de Luis García Montero ha sido situada dentro de lo que en España los críticos llaman poesía de la experiencia...” “... en la lectura de sus versos podemos observar una originalidad que va más allá de esta nueva forma de antipoesía a la que él con pasión se adhiere.” “quizá por esta razón su obra ha contado con una acogida tan amplia entre críticos y, sobre todo lectores de poesía”. Víctor Manuel Mendiola. Poesía.

Árbol de corazones (1991-2008)

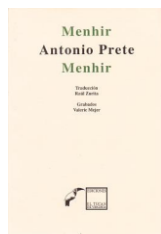
Roberto Ransom
El Tucán de Virginia. México, 2009
ISBN: 968-6756-52-3
94 páginas
Precio: \$ 140.00



“Siempre he pensado que Roberto Ransom tiene en la literatura la curiosidad del biólogo: El afán de entender en un sentido profundo qué es la vida terrena para esta mente nuestra que no nos permite estar del todo, que nos vuelve intrusos y extraños a la naturaleza.” “sus textos sobre los animales me parecen un guiño, un gesto – que sólo para nosotros parece tener sentido– a todo el misterio vital y mortal que nos circunda”. Alicia García Bergua. Narrativa. Poesía.

Menhir (Bilingüe)

Antonio Prete
El Tucán de Virginia. México, 2008
ISBN: 978-968-9326-01-4
59 páginas
Precio: \$ 180.00



Menhir es el presentimiento del lenguaje que une secretamente los accidentes del mundo, la consciencia que una lengua imprecisa recoge todo lo que sucede a nuestro alrededor: El trote del caballo en la nieve, el ladrido del perro, el vuelo de los pájaros, la respiración del mar. Nuestro lenguaje es el reflejo de los otros lenguajes. En este libro Antonio Prete ha creado una imagen de *Menhir* y con ella ha intensificado su honda visión lírica. Poesía.

País al fondo. Antología personal (1978-2005) (Bilingüe)

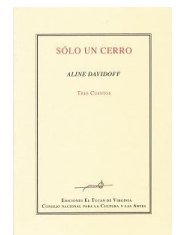
Miriam Van hee
El Tucán de Virginia. México, 2008
ISBN: 978-968-9326-04-5
119 páginas
Precio: \$ 220.00



“La poesía de Miriam Van hee tiene un carácter personalísimo, tanto en la elaboración de los temas (el momento efímero, la imperfección humana, la melancolía, las zonas crepusculares) como en la composición y el tono en sordina. Van hee no practica un arte descriptivo, no registra ni siquiera su propia sensibilidad: ante todo experimenta sus vivencias, incluso lingüísticas.” Yves T’Sjoen. Poesía.

Sólo un cerro. Tres cuentos.

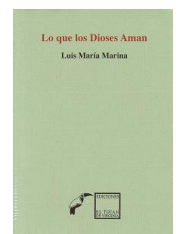
Aline Davidoff
El Tucán de Virginia. México, 2008
ISBN: 978-968-9326-06-9
115 páginas
Precio: \$ 160.00



Con la certeza de que la casualidad de nuestros pasos teje una férrea historia de palabras, Aline Davidoff ha creado en los cuentos de *Sólo un cerro* una visión tan sutil como precisa del impulso nómada y de las cavilaciones de la conciencia judía en la segunda mitad del siglo XX. En dilatadas conversaciones o en pensamientos instantáneos descubrimos cómo el destino de nuestros actos es la memoria y cómo, en ese resultado, se dibujan y coagulan el rostro de los seres que amamos y el nuestro propio. Narrativa.

Lo que los Dioses aman

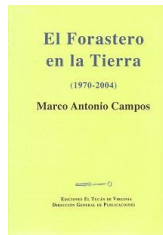
Luis María Marina
El Tucán de Virginia. México, 2008
ISBN: 978-968-9326-08-3
101 páginas
Precio: \$ 160.00



Consciente de que la literatura es un diálogo con la historia – y, por supuesto, con lo que está más allá de la historia–, Marina ha creado un relato fuerte y, contradictoriamente, sutil. En sus poemas lo mismo encontramos la alusión a grandes acontecimientos del pasado o la descripción del vacío del presente como la invocación melancólica de los ritos y de los símbolos que nos han abandonado. *Lo que los dioses aman* nos muestra, de una manera inteligente y apasionada en mundo de ausencia y pérdida en donde vivimos. Poesía.

El forastero en la tierra (1970–2004)

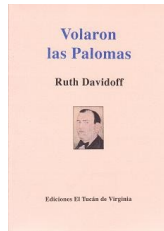
Marco Antonio Campos
El Tucán de Virginia. México, 2007
ISBN: 978-968-9326-05-2
414 páginas
Precio: \$290.00



Después de la inflexión verbal que representó la poesía de medio siglo (Gabriel Zaid, Gerardo Deniz y José Emilio Pacheco entre otros), surge una nueva generación de poetas en los años sesenta y setenta que se debate entre el universo autosuficiente de las palabras y la fuerza del sentimiento y la realidad. En este contexto, sus poemas se despojaron y nos han entregado una visión esencial y dura pero, en su desencanto serena y solidaria.
Poesía.

Volaron las palomas

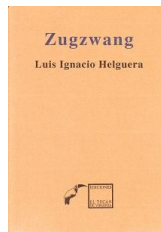
Ruth Davidoff
El Tucán de Virginia. México, 2007
ISBN: 978-968-9326-03-8
224 páginas
Precio: \$ 290.00



La historia de una familia fundamental en la historia cultural de México en la voz de una de sus protagonistas privilegiadas. Una familia sumamente interesada en el arte y en dar impulso a los jóvenes talentos de la época, cuyos intereses abarcaban también el ámbito editorial y el periodismo cultural. Desfilan por estas páginas personas y personajes como Salvador Novo, Diego Rivera, Juan Soriano entre muchos otros que hicieron de las décadas de los años 40 a los 70, un enorme despliegue de creatividad que rige aún nuestras expectativas visuales.
Arte. Memoria.

Zugzwang

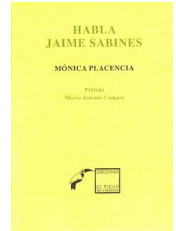
Luis Ignacio Helguera
El Tucán de Virginia. México, 2007
ISBN: 978-968-9326-02-1
141 páginas
Precio: \$ 190.00



“La poesía de Luis Ignacio Helguera provino de la prosa y llegó tarde al verso, pero con qué ímpetu y con qué amarga sabiduría, amarga por sincera, por destino y constitución, no por consigna. Creo que una parte considerable de nuestra mejor poesía de los años recientes se encuentra en este libro.” Antonio Deltoro
Poesía.

Habla Jaime Sabines

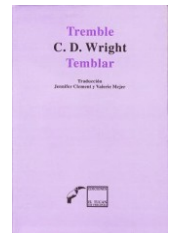
Mónica Placencia
El Tucán de Virginia. México, 2007
ISBN: 978-968-6756-81-7
87 páginas
Precio: \$ 140.00



“He aquí la primera entrevista–libro que se publica sobre Jaime Sabines. Dividida en temas (la poesía, la política, la religión, el dolor, el tiempo, la muerte) es un ejemplo del bien hacer y nos da una suma final de las preocupaciones y obsesiones del gran poeta chiapaneco.”...”Poeta telúrico como Neruda y Vallejo, como Lorca y Efraín Huerta, Sabines se sentía lejos de poetas abstractos o intelectuales o librescos, y buscaba que sus versos entraran como un dardo puntual en el corazón del hombre” Marco Antonio Campos.
Poesía. Entrevista.

Temblar (Bilingüe)

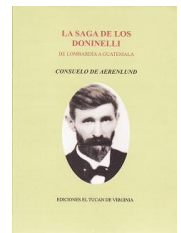
C. D. Wright
El Tucán de Virginia. México, 2006
ISBN: 978-968-6756-94-X
111 páginas
Precio: \$ 200.00



C.D. Wright nació en 1949 en Mountain Home, Arkansas. Ha publicado numerosos volúmenes de poesía incluyendo: “*Rising, Falling, Hovering*” (Copper Canyon Press, 2008), con el cual ganó el Griffin Poetry Prize; *Cooling Time: An American Poetry Vigil* (2005); *Steal Away: New and Selected Poems* (2002); y *One Big Self: Prisoners of Louisiana* (2003), con la fotógrafa Deborah Luster. Junto con el poeta Forrest Gander dirige Lost Roads Publishers.
Poesía.

La Saga de los Doninelli. De Lombardía hasta Guatemala

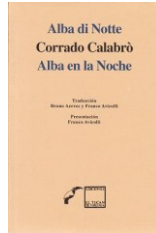
Consuelo de Aerenlund
El Tucán de Virginia. México, 2006
ISBN: 968-6756-96-5
206 páginas
Precio: \$250.00



Desde mediados del siglo XIX hasta principios del XX, la difícil situación económica de Italia empujó a muchísimos hombres y mujeres a emigrar al nuevo continente. Un gran número de ellos escogió a Argentina, otros se dispersaron en la diversidad americana. La historia de este movimiento ha sido contada de muchas maneras, pero tiene un valor singular cuando podemos comprenderla desde el punto de vista, inmediato y azaroso, de quienes la vivieron como protagonistas.
Memorias. Historia.

Alba en la noche (Bilingüe)

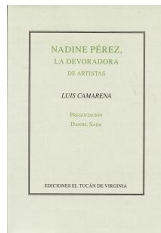
Corrado Calabrò
El Tucán de Virginia. México, 2006
ISBN: 978-968-6756-92-2
188 páginas
Precio: \$ 240.00



“Este libro incluye cincuenta y cinco poemas de diversa extensión que ya aparecieron en distintos poemarios entre 1960 2002 y ocho últimos poemas que aparecieron en la revista “El proyecto feliz” y que todavía no han sido editados en italiano. “...si .es ésta la dimensión en la que Calabrò encuentra la posibilidad de reunir los pedazos dispersos de sí mismo, vale la pena plantearse una pregunta: ¿qué es por fin la poesía antes de ser palabra escrita o sólo pronunciada, antes de ser ritmo gobernado, materia visual y sonoridad, eco de vida, rostro o máscara?” Franco Avicoli. Poesía.

Nadine Pérez, la devoradora de artistas

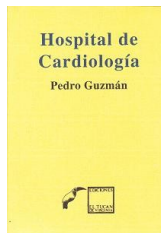
Luis Camarena
El Tucán de Virginia. México, 2006
ISBN: 978-968-6756-93-6
57 páginas
Precio: \$ 140.00



“Este relato se acopla a lo que ya es una constante del mundo actual, en materia de arte. La amenaza de plagio cunde casi de manera indeliberada, sobretodo si se trata de adquirir relumbro de buenas a primeras”. “*Nadine Pérez, la devoradora de artistas*, elucida las vicisitudes de lo que significa hacer arte en nuestros días. También es la evidencia corrosiva de todo aquello que pretende imponerse como un empeño a contracorriente”. Daniel Sada. Narrativa.

Hospital de cardiología

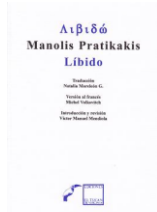
Pedro Guzmán
El Tucán de Virginia. México, 2006
ISBN: 978-968-6756-98-2
58 páginas
Precio: \$ 150.00



“Con ligeras modificaciones desde su aparición en la revista *el Poeta y su trabajo*, se publica ahora como un libro, este poema singular dentro del ámbito de la poesía mexicana. Esta singularidad deriva entre otras cosas de su filiación profunda con la poesía norteamericana —con cierto despliegue narrativo practicado por George Oppen—, por el ceñimiento a la poética de Williams. Pero también es distinto por su extensión larga y sostenida, por su articulación en apariencia sencilla, por sus modos directos, es decir, su sintaxis regular, sus imágenes inmediatas, su lenguaje coloquial...” José Luis Bobadilla. Poesía.

Líbido (Bilingüe)

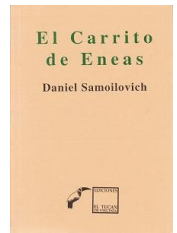
Manolis Pratikakis
El Tucán de Virginia. México, 2004
ISBN: 969-6756-70-1
63 páginas
Precio: \$ 140.00



“Pratikakis al descubrir la sinuosidad del amor nos hace descubrir los movimientos del mundo. Entre líneas podemos leer, a veces, el mensaje: el nacimiento del amor es la figuración de todas las cosas vivas. Todo emerge en un hueco espumoso. Venus no es sólo un símbolo; es el sentido del mundo animado. El poema navega por ese sentido, por ese mar revuelto.” Víctor Manuel Mendiola. Poesía.

El carrito de Eneas

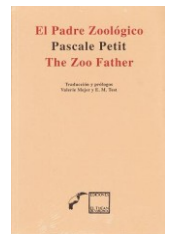
Daniel Samoïlovich
El Tucán de Virginia. México, 2004
ISBN: 968-6756-82-5
59 páginas
Precio: \$ 130.00



En este libro de poesía Daniel Samoïlovich nos traslada a un paisaje urbano, a un Eneas urbano que atraviesa las calles de un Troya destruida, pestilente. El poeta nos introduce a un espacio atemporal y polifónico: Aquiles convive con Mao, Lao Tsé, Ho Chi Minh y Hernán Cortés en un escenario de ruinas y desesperanza. Las naciones cartoneras son retratadas con sus propios héroes. Todo esto hace al poemario una mezcla interesante de la cultura clásica y el medio urbano. Utiliza un lenguaje de desprecio hacia el ambiente que describe, sin dejar de ser una reflexión poética sobre la vida cotidiana y periférica.” Claudia Morales. Poesía.

El Padre Zoológico (Bilingüe)

Pascal Petit
El Tucán de Virginia. México, 2004
ISBN: 968-6756-87-6
165 páginas
Precio: \$ 230.00



“Pascale Petit en su *Padre Zoológico* construyó un mundo alterno donde la memoria del abuso, los rituales del Amazonas y las conductas animales, así como la inquietante situación de atestiguar la muerte de su antiguo torturador, encontraron una sola materia donde dolor y redención son posibles.” Valerie Mejer. Poesía.

Arrancado del sueño (Bilingüe)

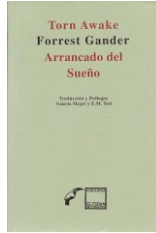
Forrest Gander

El Tucán de Virginia. México, 2004

ISBN: 968-6756-88-4

216 páginas

Precio: \$ 250.00



“Los poemas de *Arrancado del sueño* excavan la formación de una historia personal –de la inocente niñez y del conflicto de los padres, al consolador abrazo de un amante– mudando capas, descubriendo estratos geológicos más profundos. Cada poema opera como una muestra de un núcleo retirado del centro, rico en un lenguaje que excava a través de las superficies y “nos desatornilla de la aburrida madera de lo cómodo” (entrevista con el poeta).” E. M. Test.
Poesía.

Antología (Bilingüe)

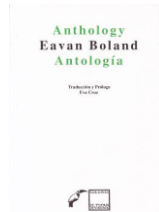
Eavan Boland

El Tucán de Virginia. México, 2004

ISBN: 968-6756-79-5

205 páginas

Precio: \$ 280.00



“Eavan Boland es actualmente una de las poetas de mayor prestigio dentro y fuera de Irlanda. La selección que aquí se presenta está tomada del libro *Eavan Boland Selected poems*, que reúne los siete libros de la autora publicados entre 1964 y 1994, por lo que su lectura y estudio permite al lector seguir su evolución como poeta desde los primeros intentos vacilantes hasta la madurez.” Eva Cruz Yáñez.
Poesía.

Bestial

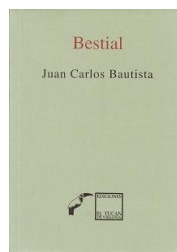
Juan Carlos Bautista

El Tucán de Virginia. México, 2003

ISBN: 968-6756-80-9

61 páginas

Precio: \$ 140.00



El propio autor mencionó que en su libro incluyó tres secciones: la primera trata de un personaje, “un chichifo, es un recurso metafórico para hablar de temas que me interesan como el sexo en condiciones marginales y aventuras espirituales, descubrimientos morales”. En la segunda parte del libro, el autor trata de llevar la poesía a la narrativa, “hay una historia muy clara que trato de contar porque la poesía se ha vuelto autófaga, sin límites, sin referencias, demasiado personal y eso me preocupa”. “La tercera parte del libro es una elegía dedicada a un amigo que murió de sida y habla de cómo la muerte “es una violencia que nos implica a todos”. Juan Carlos Bautista.
Poesía.

Apalaquia (Bilingüe)

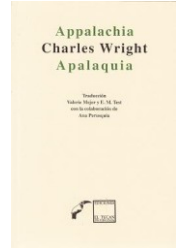
Charles Wright

El Tucán de Virginia. México, 2003

ISBN: 968-6756-82-5

126 páginas

Precio: \$ 230.00



“Para Wright lo autobiográfico, las historias por contar, están en la columna vertebral de su trabajo, corren al fondo de éste. Escribe en *Apalaquia* “Esta es la lección para el día de hoy/ narrar, narrar, narrar”. Sin embargo, la narración no está al frente del poema, ni ocurre de un modo lineal; lo que hace Wright es colocar la narración al fondo del poema. Wright le llama a esto *sottonarrativa*.” Valerie Mejer.
Poesía.

Inquietud

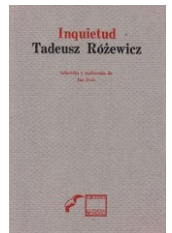
Tadeusz Różewicz

El Tucán de Virginia. México, 2003

ISBN: 968-6756-10-8

91 páginas

Precio: \$ 170.00



Różewicz es uno de los autores polacos más reconocidos, aunque se lo asocia más con sus obras teatrales que con su narrativa o su poesía. Nacido en 1921, vive de cerca la segunda guerra mundial, la instalación del comunismo en Polonia y estos grandes acontecimientos marcan de un modo definitivo su poesía, la que fue elogiada por su contemporáneo Czeslaw Milosz.
Poesía.

Me hago el horizonte fluvial (Bilingüe)

Jacques Darras

El Tucán de Virginia. México, 2001

ISBN: 968-6756-71-X

125 páginas

Precio: \$ 240.00



“Esta es una selección de poemas elaborada por el propio poeta...la escritura de Jacques Darras evidencia las rutas universales de la oralidad, que se encaminan hacia su devenir Poema, hacia su devenir Libro por abrir.” “Este poeta escribe con el más humilde trovar y acopla de los espacios juglarescos, reales y callejeros, el afuera y el adentro, el tiempo y el espacio del canto.” Francoise Morcillo.
Poesía.

Respira ahora, respira (Bilingüe)

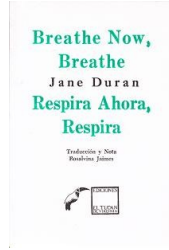
Jane Durán

El Tucán de Virginia. México, 2001

ISBN: 968-6756-70-1

127 páginas

Precio: \$ 150.00



“*Respira ahora, respira* recoge el signo vital donde debe instalarse la poesía moderna: autonomía de la palabra, condición que le permite mostrar como dice Octavio Paz todas sus entrañas, todos sus sentidos y alusiones.” “De estos contornos fluye la poesía de Jane Durán. Reflexiva y creadora en un lenguaje sugerente y rico que excita a expresar la necesidad de rehacernos siempre...” Rosalvina Jaimes. Poesía.

Casas reflejadas (Bilingüe)

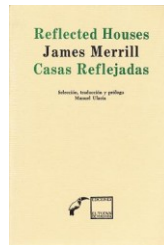
James Merrill

El Tucán de Virginia. México, 2000

ISBN: 968-6756-67-1

295 páginas

Precio: \$ 290.00



“Pocas veces en la vida he tenido una sensación tan grata al descubrir un poeta.” “... hallé una belleza, una música, una luminosidad poco comunes en el panorama literario y, sobre todo, una capacidad extraordinaria de transformar la realidad, lo cotidiano, la experiencia vivida, en una dimensión metafísica.” Manuel Ulacia. Poesía

La llama y el torrente

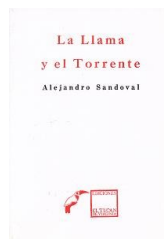
Alejandro Sandoval

El Tucán de Virginia. México, 2000

ISBN: 968-6756-65-5

Páginas: 62

Precio: \$ 120.00



Alejandro Sandoval nació en Aguascalientes, en 1957. Estudió Filología hispánica en la Universidad Central de Cuba, de 1976 a 1980. Ha sido incluido en varias antologías de poesía y narrativa; ha publicado en revistas y suplementos periodísticos de México, España, Cuba, Venezuela, Alemania y Estados Unidos. Su obra poética ha sido traducida al inglés y su literatura para niños al portugués. Poesía.

Vértigo del proscenio (Bilingüe)

Nicole Brossard

El Tucán de Virginia. México, 2000

ISBN: 968-6756-64-7

171 páginas

Precio: \$ 220.00



“Soy una mujer del presente, del instante, y eso explica tal vez mis reticencias con respecto a la prosa. Me gusta sentir que el mundo puede converger, deshacerse y reconstruirse en mí en la brevedad del poema. Persigo esa tensión, la excitación, el efecto de síntesis que en el poema deslumbra, intriga al punto que hasta el cuerpo se inquieta y se maravilla con aquello que súbitamente lo vuelve tan febril.” Nicole Brossard. Poesía.

Amanecer de agua (Bilingüe)

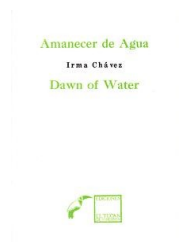
Irma Chávez

El Tucán de Virginia. México, 1999

ISBN: 968-6756-63-9

60 páginas

Precio: \$ 120.00



Académica mexicana radicada en las zonas fronterizas de México y Estados Unidos, Irma Chávez nos expone sus textos. Escritos a caballo entre la poesía y la ficción breve, tal vez como un reflejo de esos otros dualismos: idiomático y de identidad. Poesía. Narrativa.

Para comprar estos libros en línea consulte:

<http://www.purpuramar.com>